91985

7 5 0

ТУ-19-241-82

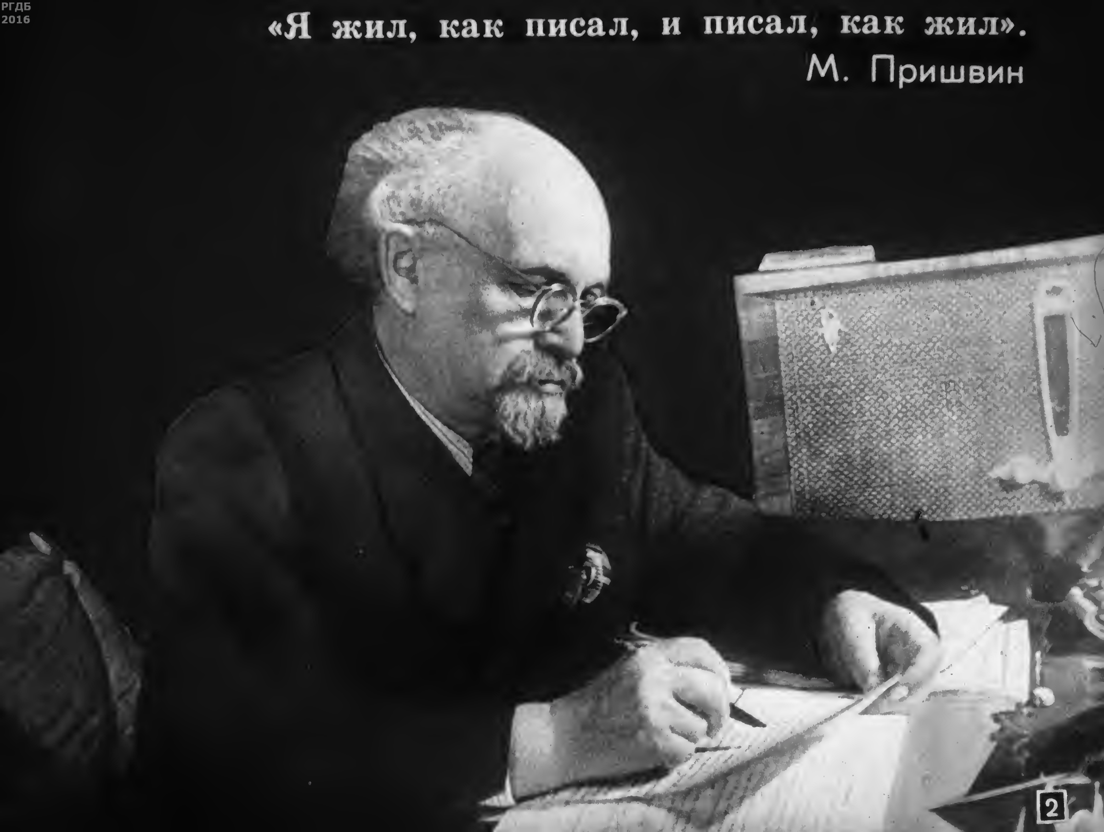
4

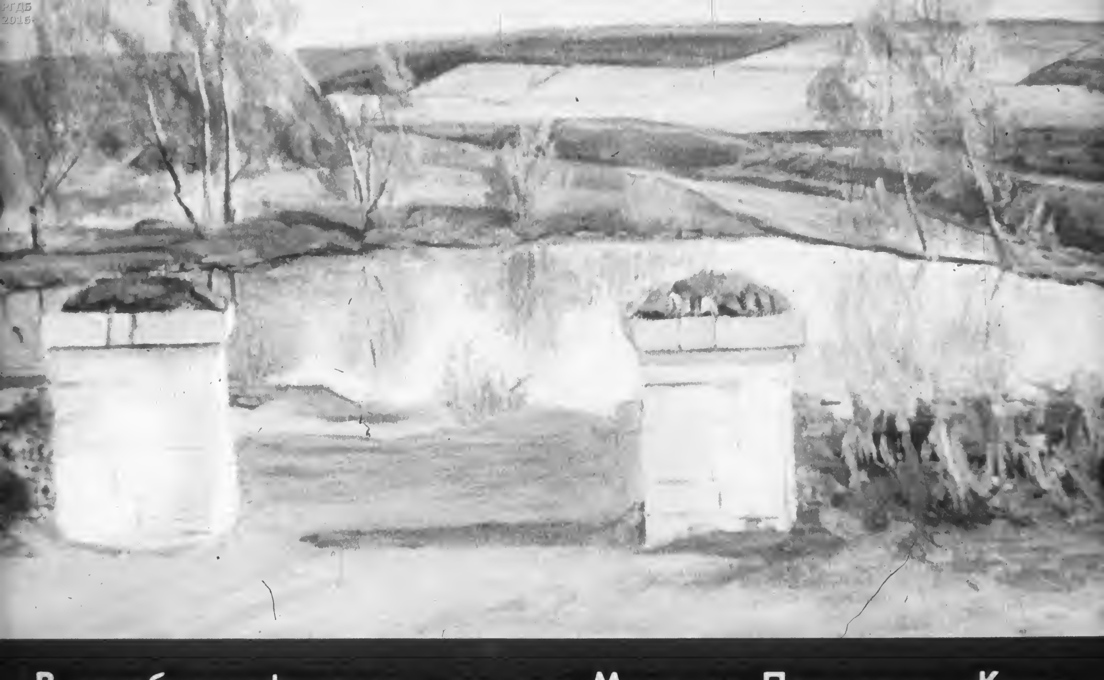
3


студия
ДИАФИЛЬМ

03—2—094


Михаил
ПРИШВИН


«Я жил, как писал, и писал, как жил».
М. Пришвин
2



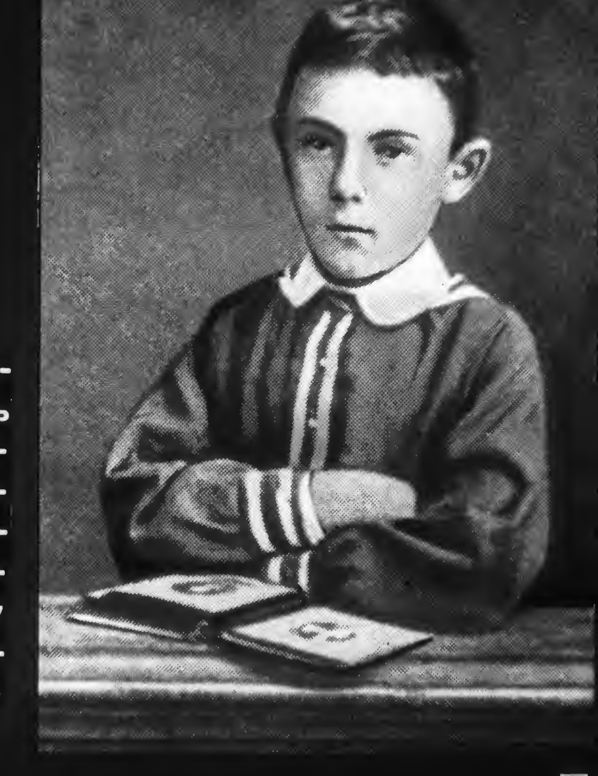
В автобиографическом романе Михаила Пришвина «Кащеева цепь» читаем: «Родился я в 1873 году в селе Хрущево... Орловской губернии... в усадьбе с двумя белыми каменными столбами вместо ворот».

Когда Миша был еще совсем маленьким, умер отец. На руках у матери остались пятеро детей да перезаложенное имение.

Мария
Ивановна
Пришвина.



Трудная жизнь семьи, старания матери вырастить детей и дать им образование, тяжелая доля орловских крестьян—все отзывается в душе мальчика и будит в нем мечту разбить тяжелую «кащееву цепь», которой словно скованы люди.





Мечта о счастливой земле уводит маленького гимназиста в первое странствие—в воображаемый край «Азию». Мишу и его товарищей возвращают домой, но детская устремленность «в небывалое» останется у Пришвина на всю жизнь.

Елец. Гимназия, в которой учился Пришвин.

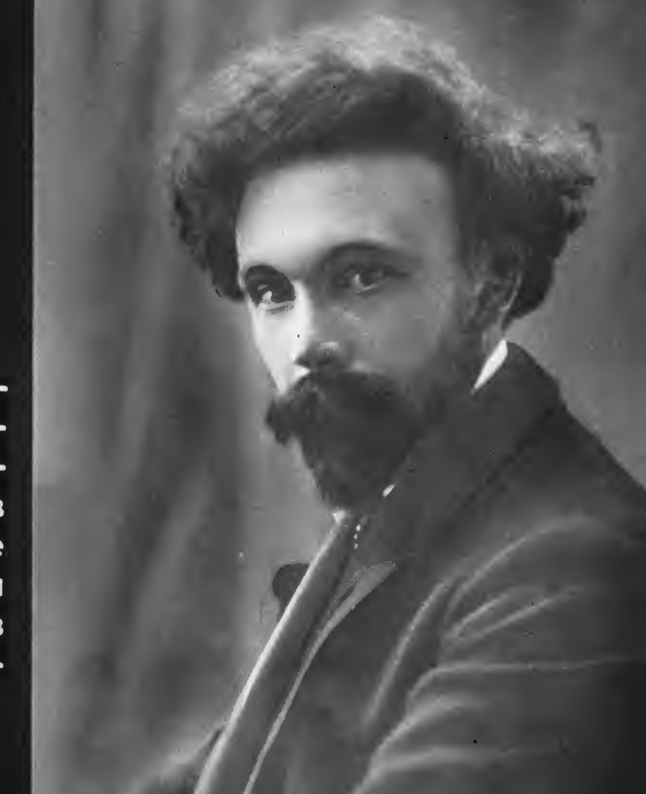
В двадцать лет
Михаил Пришвин
поступает
на агрономичес-
кое отделение
Рижского
политехникума.





Добывая истину, он слушал лекции по философии, читал книги по экономике, переводил марксистскую литературу. Большое влияние на Пришвина в эти годы оказал Николай Семашко—будущий первый нарком здравоохранения Советского государства.

За участие в революционном кружке Михаила арестовывают. Закончить образование в России Пришвин не мог, и в 1900 году он уезжает в Германию, в Лейпцигский университет.



Полагая, что земледельческая Россия более всего нуждается в специалистах сельского хозяйства, Пришвин с дипломом агронома возвращается на Родину.

СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННАЯ БИБЛIОТЕКА.

Какъ удобрять поля и луга

(Общедоступное руководство по удобренiю).

Составилъ М. Пришвинъ.

Работая агрономом в Клину, Луге, Заполье, он все внимательнее прислушивается к народной речи. На спичечных коробках, на бересте делает первые записи: собирает сокровища русского языка— необычные слова, пословицы, лукавые побасенки.

Зреет в душе «сила внимания» к людям, к природе, к слову. По совету известного этнографа Н. Е. Ончукова Пришвин совершает первую поездку на Север, в Выговский край, ставший «купелью» писателя.







По Неве, Ладоге, Онеге, Свири, по бескрайним просторам русского Севера где на пароходе, где на лошадях и пешком по едва заметным тропам прошел Пришвин к затерявшимся деревням, чтобы услышать и понять сказки Севера и создать свою первую книгу.

«В краю непуганых птиц» называлась эта книга, за которую автор был удостоен звания действительного члена Русского географического общества. Уже в ней проявился редкий лирический талант Пришвина.

Въ краю непуганныхъ птицъ.
очерки выговскаго края
М. Пришвина.

Он создает колоритные образы рыбаков и знахарей, сказителей и охотников-полесников, которые



покорили писателя «не испорченной рабством народной душой».



В книгу включено 66 фотографий, выполненных во время путешествия Пришвиным и его спутником сельским учителем Ползуновым.

В 1907 году Пришвин отправляется во второе путешествие на Север.





Впечатления от этой поездки составили книгу «За волшебным колобком».



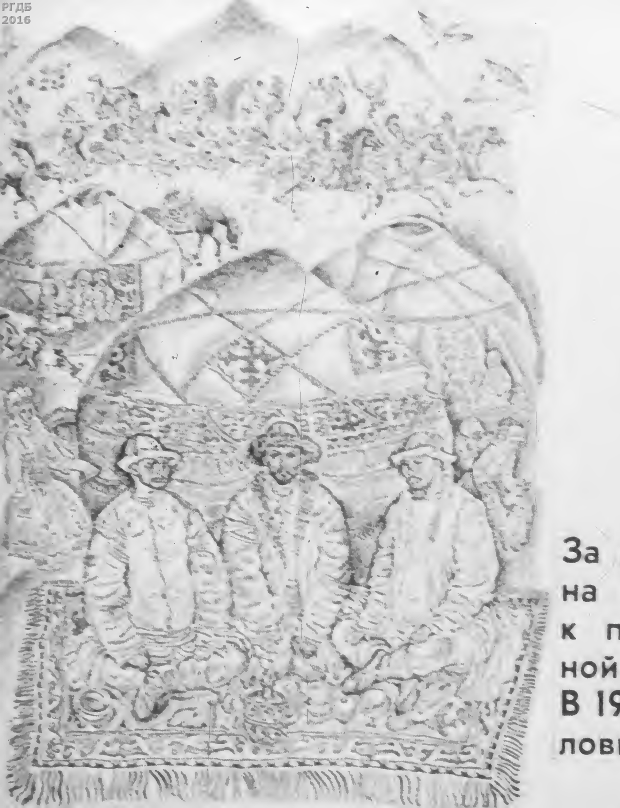
Следуя за колобком из детской сказки, писатель ведет нас на «край земли»—в Карелию, Лапландию, Норвегию.



Он показывает людей, закаленных в борьбе с невзгодами, полных спокойного достоинства и внутренней свободы.

«Это, конечно, поэзия, но и еще что-то»,—сказал Александр Блок о «Волшебном колобке». Это «еще что-то» было тем поиском правды, к которой инстинктивно стремился русский народ.





За долгие годы у Пришвина выработалась привычка к полной лишений походной жизни.
В 1909 году Михаил Михайлович едет в Киргизию.



Два месяца
в пустыне ведет
писатель дневник,
описывая быт,
нравы, предания
вольнолюбивых
кочевников. На ос-
нове этих зари-
совок создает
«праздничную»
поэму
«Черный араб»
(1910).

После революции Пришвин наравне с крестьянами обрабатывал землю, учительствовал в деревенской школе. В 1922 году он с семьей переехал в Подмосковье—в Талдом, Переяславль и, наконец, в Загорск.

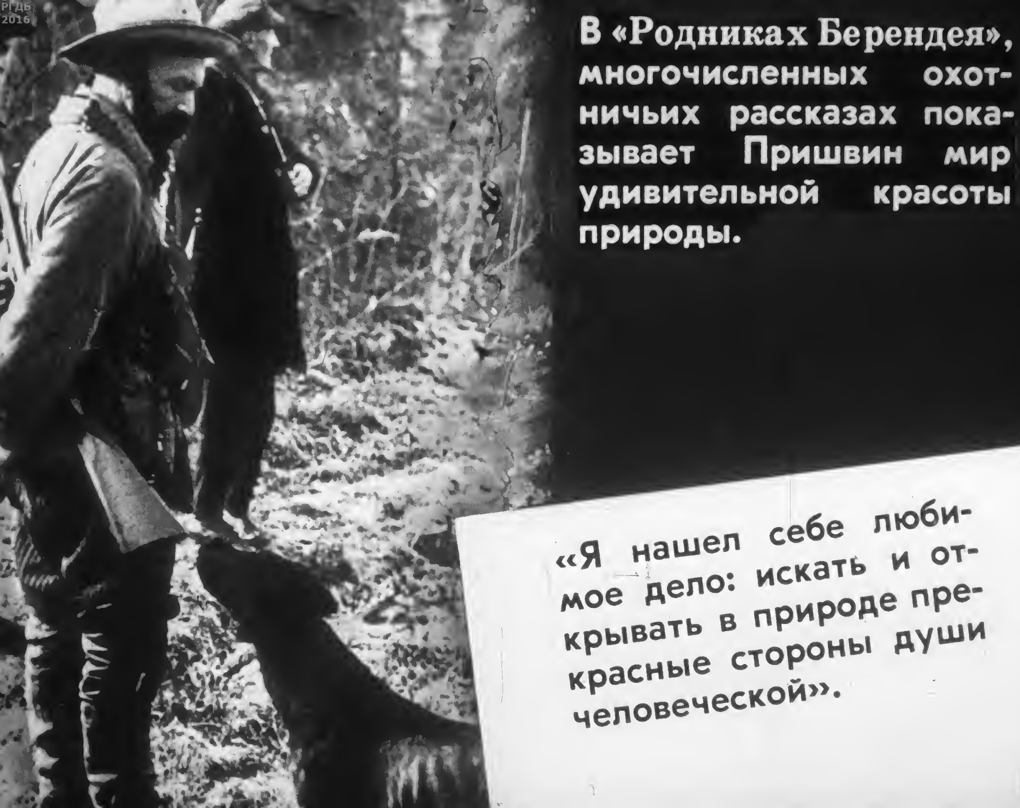




Загорск. Фото Пришвина.



Все пристальнее его внимание к среднерусской природе, все глубже взаимопроникновение лирики и наблюдательности, поэзии и философии в его книгах.


РГДБ 2016
В «Родниках Берендея», многочисленных охотничьих рассказах показывает Пришвин мир удивительной красоты природы.
«Я нашел себе любимое дело: искать и открывать в природе прекрасные стороны души человеческой».
25



Горький первым понял главную мысль Пришвина о взаимоотношениях человека и природы: «В Ваших книгах я не вижу человека коленопреклоненным пред природой. Да, на мой взгляд, и не о природе пишете Вы, а о большем, чем она, о земле, великой матери нашей».

«Вот моя собственная жизнь, и с ней те, кого я любил, кого боялся и ненавидел»,—скажет писатель об автобиографическом романе «Кащеева цепь», работа над которым началась в двадцатые годы.



Пришвин рассказывает, как складывался в сознании лирического героя образ романтической любви, право на которую еще надо завоевать подвигом всей жизни.



Таким «подвигом» стала жизнь М. М. Пришвина. Как соединить в жизни «хочется» и «надо», «правду» и «сказку»? Эта мечта осуществлялась писателем в его творчестве.





Пришвин не расстается с темой идеальной любви и в поэме «Женьшень», написанной в 1931 году после поездки на Дальний Восток. Он расскажет о том, как человек, преодолевая глубокую личную трагедию, находит свой «корень жизни».



Встреча с оленем-цветком Хуа-лу—это встреча с прекрасным мгновением, которое «хочется сохранить нетронутым и так закрепить его навсегда». Так навсегда остаются и с нами те образы «независимой красоты», «неоскорбленной любви», которые живут в произведениях М. Пришвина.



Жизнь природы и жизнь человека—высший нравственный смысл его существования—неотделимы друг от друга. Отношения между человеком и природой, говорил писатель, должны быть отношениями содружества, сотворчества.

Творческие замыслы влекли в новые путешествия. Тридцатые годы—это постоянные поездки, близкие и дальние, впечатления от которых станут основой повести «Корабельная чаща» и романа «Осударева дорога».

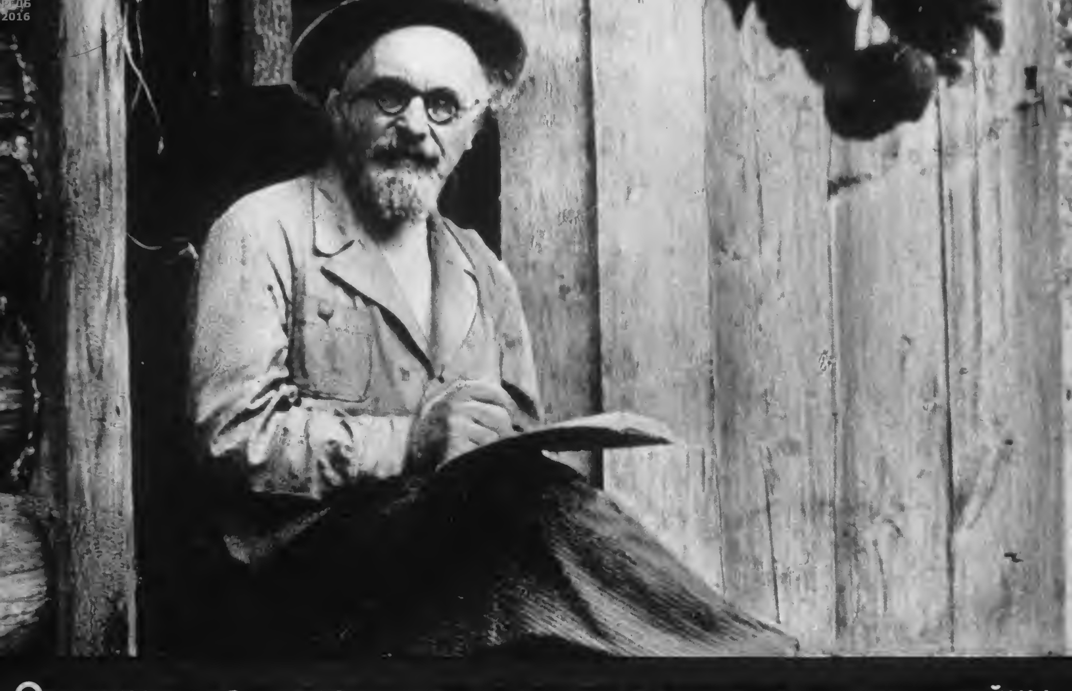


На «Беломорстрое».

В Пинежских лесах.



Самое трудное военное время 68-летний писатель прожил в деревне Усолье неподалеку от Переславля-Залесского, разделив с народом все тяготы тылового быта и пропустив через свое сердце страдания людей, опаленных войной.



Откликом на пережитое и выстраданное за годы войны явится цикл рассказов «О ленинградских детях» и «Повесть нашего времени».



В дни своего 70-летия Михаил Михайлович Пришвин получил высокую награду Родины. Орден Трудового Красного Знамени вручил писателю М. И. Калинин.



В Москве состоялся юбилейный вечер Пришвина. «Вы что теперь пишете?»—спросили его. «Я пишу,—ответил он,— не для войны, а для мира. После войны будет мир. Вот для того мира я пишу».



Победную весну 1945 года Пришвин встретил сказкой-былью »Кладовая солнца»—книгой, где в берегах были течет река чудес, где сказка прокладывает путь в «небывалое».


«Можно все изменить
в природе, преобра-
зовать при условии
сохранения основ-
ного неизменного
закона радости
жизни».



Показать «через окошко» часто «мучительной» жизни возможность радости, счастья было одной из главных задач творчества М. Пришвина.



В 1946 году Пришвин поселяется в Дунине, неподалеку от Звенигорода. Писатель горячо полюбил этот уголок подмосковной земли: «Много я видел на свете своих земель и чужих, но краше нашего Дунина нигде ничего не видел».



Дунинские годы были необычайно плодотворны. Здесь создавались книги «Корабельная чаща», «Осударева дорога», «Весна света», многочисленные рассказы.



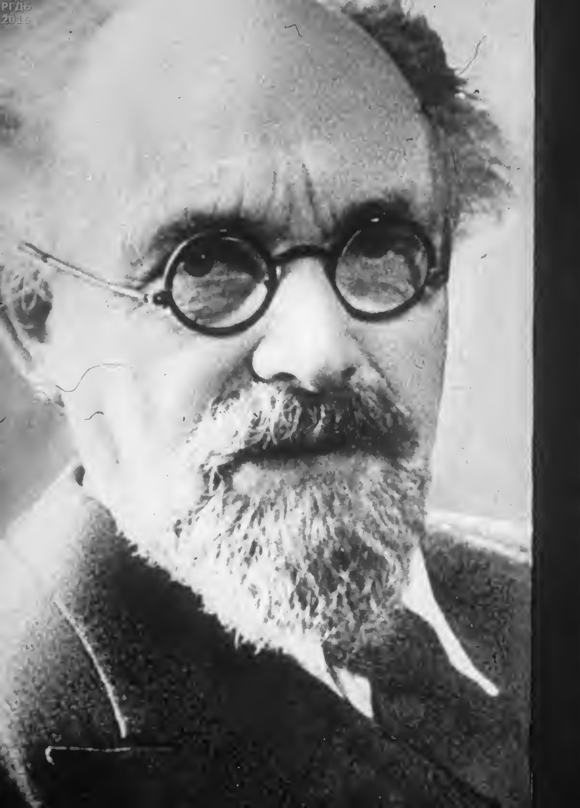
Продолжалась переписка «Дневников», которые писатель вел 50 лет и которые вместили его громадный жизненный и нравственный опыт.



В Дунино приезжал известный советский физик П. Л. Капица, которого связывала с Пришвиным большая дружба.

В последнее лето, на 81-м году жизни, Пришвин записал: «Я не перестаю работать над новыми впечатлениями, которыми богат каждый новый день... Я теперь опираюсь не на количество лет, а на качество дней своих...»

Страница записной книжки.



«В каждой душе слово живет, горит, светится, как звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно, закончив свой путь, слетит с наших губ... Тогда сила этого слова, как свет погасшей звезды, летит к человеку на его путях в пространстве и времени. Человека того нет, а слово остается и летит из поколения в поколение, как свет угасшей звезды во Вселенной».

М. Пришвин

КОНЕЦ

В диафильме использованы фотографии
М. ПРИШВИНА и В. МОЛЧАНОВА

Автор **Е. СТРОЕВА**

Консультант **Л. РЯЗАНОВА**

Художник-оформитель **Т. НОСКОВА**

Редактор **Л. ПУШКОВА**

101 000, Москва, Центр, Старосадский пер., 7

Черно-белый 0-20
Д-155-83 Т 16303